

Atelier sur les Hymnes Nationaux

Journée de la Paix 2024 - Commission internationale

La légende des 1000 grues :

Sasaki Sadako (1943-1955) est une **hibakusha**, elle incarne une véritable icône de paix. Une **hibakusha** est une personne exposée à un bombardement atomique. Les japonais désignent sous ce nom les victimes des bombardements d'Hiroshima (6 août 1945) et Nagasaki (9 août 1945) qui eurent lieu à la fin de la Seconde guerre mondiale.

Lors du bombardement de Hiroshima, Sasaki Sadako, alors âgée de deux ans, se trouvait à son domicile, à environ deux kilomètres de l'épicentre. Si elle s'en sort indemne, elle fut toutefois exposée à la pluie noire : phénomène observé après les bombes atomiques, formé par le mélange des cendres radioactives se mêlant à la pluie.

En 1954 à l'âge de 11 ans, Sadako voit apparaître des gonflements sur sa nuque, ses oreilles, ainsi que du purpura (lésion hémorragique de la peau) sur ses jambes, alors qu'elle avait été diagnostiquée en bonne santé durant une visite médicale la même année. On découvre qu'elle est atteinte de leucémie, tout comme de nombreux enfants de la bombe dont le rétablissement ne s'avère pas toujours possible.

Alors qu'elle est hospitalisée, une amie se rend à son chevet et lui parle de la légende *senbazuru*. Cette légende raconte que quiconque parviendra à plier 1000 grues en papier, ensuite retenues par un lien afin de former une guirlande, verra son vœu exaucé, qu'il concerne la santé, l'amour, la réussite ou le bonheur. La grue étant un symbole de longévité, une prière devra être réalisée à chaque grue achevée. Cela peut être une activité collective comme individuelle, mais il est dit que plus les personnes ayant contribué à la guirlande sont nombreuses, plus l'impact sera fort.

Sadako se lance donc dans la réalisation des 1000 grues en papier dans l'espoir de guérir et de reprendre la course à pied. Certaines sources affirment qu'elle parvint à plier 1300 grues environ. Cependant, les chiffres sont variables, car le musée du Mémorial de la paix de Hiroshima annonce le nombre de 1500 grues, quand d'autres n'en comptent que 644, rapportant qu'après avoir succombé à la maladie en octobre 1955, ses camarades de classe, profondément attristés, auraient entrepris de plier les 356 grues restantes en son honneur.

Elle succombe finalement à ses blessures en 1955, alors âgée de 12 ans.

Cette jeune fille au destin funeste resta connue pour sa joie de vivre, son optimisme, et sa force permanente. Ainsi, son histoire continue d'être répandue à ce jour afin d'enseigner aux plus jeunes générations l'impact de la guerre et l'importance primordiale de la paix.

L'histoire de Sadako a fait de la grue en papier un symbole de Paix et chaque année des milliers d'enfants du monde entier plient des grues et les envoient à Hiroshima pour qu'elles soient disposées autour de sa statue.

Les Hymnes

Un hymne national est une composition musicale destinée à représenter symboliquement une nation dans le protocole international. Le choix de cette composition musicale peut résulter de la tradition, de l'usage ou d'une décision du pouvoir législatif ou exécutif.

L'usage des hymnes nationaux est lié à l'émergence de la notion d'*état-nation* apparus en Europe au XIXe siècle. Dans les rencontres entre gouvernements, les chefs d'État ou les ministres ne représentaient plus leur propre personne mais une nation un peuple ou un pays.

À partir du XXe siècle, de multiples rencontres entre pays — diplomatiques, artistiques, sportives — ont nécessité de façon accrue l'utilisation protocolaire de représentations symboliques des nations, au premier rang desquelles figurent les hymnes et les drapeaux nationaux.

Lien entre musique et politique :

Les hymnes retracent l'histoire politique et culturelle des pays.

« La musique entre dans la construction du nationalisme et dans la structuration de l'imaginaire politique. » Carl Bouchard

→ L'hymne national a assurément une dimension politique de soft power. Dans certains pays plus qu'en France l'hymne est appris à l'école voir parfois chanté tous les jours. Leurs mots et leurs idées participent à la construction des enfants.

Alors devons-nous pacifier nos hymnes ? Et comment le faire ?

Le processus est lent mais l'évolution historique et politique des pays entraînera sûrement des changements et des actualisations de certains hymnes nationaux.

Ex : l'Australie a modifié son hymne afin de reconnaître les peuples aborigènes

Paix :

Les hymnes nationaux ont une fonction mobilisatrice pendant les conflits. Ainsi, nombre d'entre eux sont des chants de guerre, d'appel à défendre le pays contre un ennemi.

Et si on détournait la capacité mobilisatrice des hymnes au bénéfice de la paix ?

Les hymnes nationaux peuvent être une entrave à la paix car ils édifient un pays → sentiment de supériorité, affaiblissent la compréhension et la sympathie mutuelle.

La communauté mise en avant est délimitée par une frontière symbolique entre un « nous » et un « autre » qui n'a pas le même passé, avenir, vision du monde.

Hymnes internationaux :

Que penseriez vous d'un hymne international comme symbole de paix et de solidarité ?

ONU → un drapeau mais pas d'hymne

- Musique = langage universel
- Mais problème de l'universalisme : les hymnes s'appuient sur des sentiments et des sensibilités propres à une culture. Écueil du contenu, difficile de s'abstraire de ses propres référents culturels + beaucoup d'inspirations religieuses

Après 14-18, de nombreuses tentatives de création d'un hymne international ont échoué (notamment la création d'un hymne pour la SDN). L'hymne ne s'impose pas, pour qu'il naisse et perdure dans le temps il doit parler à la collectivité qui l'entonne.

Arc-en-ciel = symbole de paix qui vient de la Genèse dans la bible mais a été repris dans des hymnes internationaux comme métaphore du mélange des couleurs des drapeaux (Cf. *Chant des Nations*).

Finalement, pacifier nos hymnes nationaux semble à la fois très difficile et non prioritaire. Toutefois, pour un monde plus pacifique il nous semble essentiel de promouvoir la paix et de la faire valoir. Interroger ces « chants d'union » qui appellent bien souvent à la division peut toujours être une petite graine de plus sur notre terre brûlée :)

Quiz sur les hymnes

1. Laquelle de ces affirmations est fausse?

- Quand la Tchéquie et la Slovaquie se sont divisées, ils ont séparé leur hymne en deux.
- L'hymne mexicain a été écrit par une femme (faux, par un poète que sa femme avait séquestré jusqu'à ce qu'il ait écrit les paroles)
- L'air de l'hymne national britannique a été inspiré par un problème de santé de Louis XIV (fistule anale)

2. L'ONU a-t-elle un hymne ? NON (alors que UE oui)

3. Qu'est-ce que l'Espéranto ? hymne international / langue universelle / chant de guerre

4. Citez un hymne sans paroles ! Espagne / hymne européen / St Marin / Bosnie-Herzégovine et le Kosovo.

5. Quel est l'hymne le plus court à l'écrit ? Japon (5 vers) / Allemagne / Cuba

6. Quel est l'hymne le plus long à l'écrit ? Suède / Grèce / Uruguay (À l'écrit : Grèce car 158 strophes, or 24 officielles et 2 chantés. Sinon Uruguay, 5-8min selon tempo)

7. Quel est l'hymne le plus polyglotte ? Suisse / Malaisie / Afrique du Sud (comprend 5 des 10 langues off du pays)

8. Citez un hymne pacifique ! Question ouverte : Japon, Suisse, Croatie